

## THEATERFESTIVAL BORGERHOUT BUNDELT KRACHTEN

# Hoofd- en halsdoeken samen

In Borgerhout zitten er zoveel theatergroepen op een kluitje, dat ze samen een maand lang een divers festival kunnen vullen.

VAN ONZE MEDEWERKER

**WOUTER HILLAERT**  
**BORGERHOUT**

Voor dit eerste Theaterfestival Borgerhout sloeg kunstencentrum Rataplan de handen in elkaar met 19 lokale podiumorganisaties. Samen voorzien ze tot half april 90 voorstellingen op 20 locaties.

Het festival past in het Reuzenjaar, de 300ste verjaardag van de Reuzenommegang in Borgerhout. 'We willen van dit feestjaar geen nostalgische terugblik maken, maar tonen wat ons vandaag bindt', zegt Marij Perneel, districtsschepen van Cultuur. De immigratie die Borgerhout altijd heeft gekenmerkt kruidt het Theaterfestival. De culturele diversiteit waar het theater al jaren naar zoekt, is hier een vanzelfsprekendheid. 'Jij draagt een hoofddoek', wijst de papa van Aline naar het hoofd van

Ali's mama. 'En jij een halsdoek', repliceert zij, priemend naar de das rond zijn nek. In het Xaveriuscollege dollen acteurs Alain Rinckhout en Deniz Polatoglu Colen met culturele verschillen. Op kussentjes scheidt een klasje zesjarigen, net als wat allochtone moeders achteraan, zichtbaar plezier in *Zetels van goud*, een frisse kindervoorstelling van Laika op tekst van Rachida Lamrabet.

### Koninginnenstuk

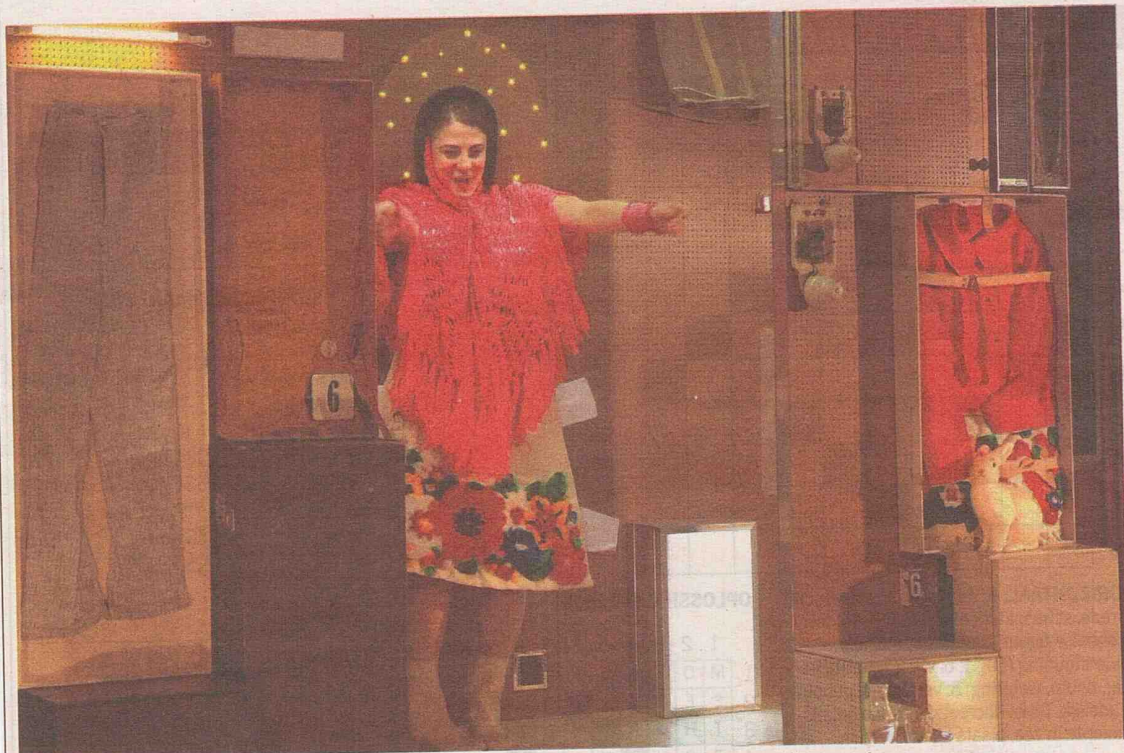
De productie speelt enkel in scholen, en het verhaal sluit daar nauw op aan. Ali en Aline zijn klasgenoten, en gaan bij elkaar thuis spelen. Zo blijken ze bij Ali gouden zetels te hebben, een detail waar het zontje van regisseur Jo Roets ooit echt mee thuiskwam. Ze spannen samen om hun gescheiden ouders dichter tot elkaar te brengen.

Ook *Het gastgezin*, waarmee Bad van Marie huiskamers entert, stelt de interculturele ontmoeting centraal. Schijnbaar zie je een Vlaamse theatermaakster die een Albanees illegaal een platform biedt om zijn historie uit de doeken te doen. Maar waar ligt de grens tussen menslievendheid, paternalisme en uitbuiting? Met de fijnste ironie fileert Bad van Marie de clash tussen progressieve Vlaamse wereldburgers en pijnlijke verhalen van elders.

Het koninginnenstuk van de eerste festivalweek blijkt *Zeven kamers, zeven vrouwen* van Kunstz, dat artistieke nieuwkomers een plek biedt. In hun moedertaal, van Turks tot Russisch, borstelen elf actrices de klassieker *Het huis van Bernarda Alba* af tot een eigentijdse reflectie over angst voor het vreemde. Alleen al de energie van de titelrol blaast je tegen de muur.

### ONLINE

[www.theaterfestivalborgerhout.be](http://www.theaterfestivalborgerhout.be)  
[www.eterfestival.be](http://www.eterfestival.be)



Deniz Polatoglu Colen in 'Zetels van goud', een voorstelling voor kinderen en hun ouders. © Laika