

Theater



Tijdens de repetitie van *Bruiloft*, dat woensdag in première gaat. FOTO KIONI PAPADOPOULOS

“Wij laten talent doorstromen”

KunstZ werkt al tien jaar met Antwerpse acteurs uit hele wereld

Met z'n twintigen staan ze op het podium, de acteurs van KunstZ. En ze komen uit bijna evenveel landen. “We maken talent zichtbaar dat in deze stad rondloopt”, vertelt regisseuse en oprichtster Greet Visser.

• Twee jaar is Saif Salloomi Al Hilali nog maar in België, en toch speelt hij nu al voor de derde keer mee in een voorstelling van KunstZ. “Ik heb in Irak een theateropleiding gedaan en toen ik hier aankwam, heeft mijn trajectbegeleider van inburgering me doorverwezen naar KunstZ”, vertelt Saif. “Daar was ik heel blij om. Ik kon spelen en leerde meteen wat mensen kennen. Ik kende niemand in België, de mensen hier zijn echt familie geworden.”

Woensdag gaat de voorstelling *Bruiloft* in première in het Zuiderpershuis. Het stuk gaat over een familie van vijf personen. Op een dag staat er een meisje voor de deur om met de zoon te trouwen, maar die is niet thuis. “Het is een merkwaardig sprookje, waar grote en kleine drama's gebeuren”, vertelt regisseuse Greet Visser. “We proberen niet alleen met tekst een verhaal te vertellen, want taal is soms een barrière, maar vooral ook met beweging, muziek en beeld.”

Spelcoach Duraid Abbas Ghaieb: “We maken het grotesk, met emoties die elkaar snel opvolgen. Ik leer de spelers ook dat ze ook met de muzikanten en technici moeten samenwerken. Het is een luxe dat we zo goed omringd zijn.”

Tien jaar geleden begon Greet Visser met een reeks workshops.

Guy Swaegers van decoratieatelier Koppelp had geopperd dat er op de brede school het Keerpunt in Borgerhout, waar inburgeringslessen werden gegeven, toch ook artistiek talent moest rondlopen. “De reacties op die workshops waren zo goed, dat we met een deel van die acteurs een voorstelling hebben gemaakt: *Genesis*. Daarvoor kregen we de Cutting Edge Award voor beste theatervoorstelling 2007.”

KunstZ groeide uit tot een plek waar jonge acteurs met roots uit heel wat verschillende landen hun talenten verder kunnen ontwikkelen. “Die talenten worden nog te weinig of moeizaam opgemerkt in de reguliere kunstensector”, vertelt Greet Visser. “Niet iedereen heeft de ambitie om acteur te worden, maar een deel van de spelers wel en zij kunnen bij

ons verder groeien. We krijgen geregeld telefoon van een andere gezelschap dat ze iemand zoeken, met de vraag of wij hen iemand kunnen aanbevelen.”

Emoties

Sachli Gholamalizad, die doorbrak met rollen in *De Bunker* en *De Helaasheid der Dingen*, maakte haar eerste voorstelling bijvoorbild samen met KunstZ. Adams Mensah, die onder andere een documentaire maakte over zijn zieke moeder in Ghana, zat bij de eerste lichting KunstZ-acteurs.

“Als theatermaker kan ik met deze acteurs andere dingen spelen dan met andere groepen”, vertelt Greet Visser. “Zo hebben we ook eens *Macbeth* gespeeld. Die oorscène waarmee het stuk opent, was heel aangrijpend omdat sommige acteurs ook hun ei-

gen ervaringen konden gebruiken. Emoties komen er ook fysiek uit. Ik voel soms de enorme pijn die ze hebben om het gemis aan thuis. Ze moeten een eigen identiteit opnieuw uitvinden en dat is een zware taak. Daarom ontstaat er ook zo'n hechte band. Je ziet dat spelers die hier al langer zijn, de rest helpt om hun nieuwe leven geregeld te krijgen. Spelers die een theateropleiding hebben gehad in hun moederland helpen dan weer de mensen die dat niet hebben gehad.” En dat werkt. Gloria Biney, studente en actrice: “Vroeger was theater echt een hobby voor mij, maar ondertussen droom ik van een carrière als actrice.”

MAAIKE FLOOR

• www.kunstz.be

De première op 18-10 is uitverkocht, 19-10 is er nog wel plaats. In januari wordt de voorstelling hernomen.