

## Theater

### Te witte groentjes

De theateropleidingen ogen te blank. KunstZ doet er wat aan.

**M**evrouw Van Steenberghe. Speel maar een steen voor ons', beval regisseur Jean-Pierre De Decker me. Midden jaren negentig zwaaide hij de scepter in de dramaopleiding van het Gentse conservatorium. Ik liet me als een baksteen vallen. Dat beviel De Decker niet. 'U hebt nog niet veel meege maakt in uw leven, mevrouw Van Steenberghe?' Zo zette hij een punt achter de toelatingsproef en een iele meisjesdroom. Dezer dagen maken veel jongeren hetzelfde mee. Zij die wél slagen, zijn veelal afkomstig uit de blanke middenklasse. Dat is niet van deze tijd. Is dat niet bizar in een multiculturele samenleving die langzaam intercultureel wordt?

Volgens Johan Van Assche, coördinator van de acteursopleiding van het Koninklijk Conservatorium in Antwerpen, niet.

'Integratie kun je niet forceren. Culturele integratie is de laatste stap. Mensen met andere culturele achtergronden vinden heus wel hun weg naar de kunstopleidingen. Al kan dat nog even duren. We gaan hen alvast niet positief discrimineren.' De acteursopleiding van het RITS in Brussel vindt de afwezigheid van allochtone, en zeker Brusselse jongeren wel een pijnpunt. Opleidingshoofd Karel Vanhaesebrouck: 'We trachten hen bij-

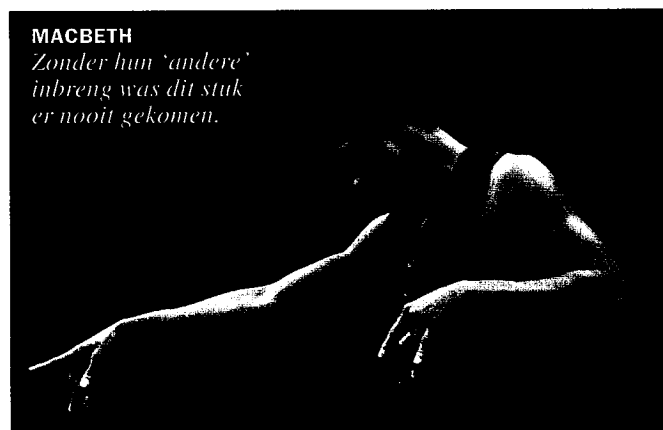
voorbeeld via workshops te bereiken en warm te maken om een toelatingsexamen af te leggen.' RITS, dat zowel een spel als een regieopleiding aanbiedt, vindt de clash tussen culturen wezenlijk binnen een opleiding. In Gent leidt Sam Bogaerts de dramaopleiding van het KASK. Het gaat veeleer om een makeropleiding dan een pure spelopleiding waar, aldus Bogaerts, iedereen welkom is. 'We doen niet aan positieve noch aan negatieve discriminatie.'

Al zijn ze amper in die reguliere opleidingen aanwezig, veel allochtone jongvolwassenen snakken naar een dramaopleiding. Dat stelde Michael De Cock van 't ARSENAAL al

vast. Hij start in 2012 met een alternatieve opleiding. Ook Greet Vissers merkte dit op als regisseur bij KunstZ, een door Antwerpse theaterhuizen gefinancierde organisatie die de tewerkstelling van nieuwkomers en migranten in de theatersector bevordert. Vanaf dit schooljaar start KunstZ met een opleiding die zich naar allochtonen richt. De opleiding wordt georganiseerd binnen de structuur van het deeltijds volwassenenonderwijs. Vissers zal er focussen op een theatertaal waarin beeld en beweging de voornaamste peilers zijn. Zij creëerde vorig seizoen een sterke *Macbeth* met acteurs uit een KunstZ-workshop. 'Dat stuk had ik niet kunnen maken zonder hun "andere" inbreng.'

Die 'andere' inbreng mag in de reguliere theateropleidingen best wat actiever opgezocht en aangewend worden. Die confrontatie tussen de westerse canon en andere canons levert geen verarming, maar een verrijking van onze (inter)culturele identiteit op.

— Els Van Steenberghe



MACBETH

Zonder hun 'andere' inbreng was dit stuk er nooit gekomen.

GY LEONG

INFO:  
WWW.ARTESIS.BE/CONSERVATORIUM,  
WWW.RITS.BE/RITS/OPLEIDING/DRA-  
MATEREN, WWW.DRAMAGENT.BE  
EN WWW.KUNSTZ.BE.